

一午前の部

### 釣女 榎茂都陸平 振付

昭和十一年（一九三六年）、大阪の四ツ橋文楽座で初演。古来、えびす信仰の中心地の兵庫県は西宮神社を舞台とした作品です。狂言の「釣針」が原典の楽しめる松羽目物です。独身の大名と太郎冠者が西の宮に妻を授けてもらおうと願掛けに向かいます。西の宮に着いた二人は、一心に願をかけ、通夜をしようとまとろんだところ、夢の中でお告げがありました。お告げにあった場所に行くところには釣竿が一本。果たして二人は釣竿を使ってどのように願いを叶えようとするのでしょうか。

### 平家女護島 ― 鬼界が島の段

近松門左衛門の五段の時代物で、享保四年（一七一九年）に竹本座で初演されました。二段目にあたる「鬼界が島」は、『平家物語』の中でも有名な俊寛の物語によっています。近松は、『平家物語』や、これを題材とした能の『俊寛（鬼界島）』を生かしながら、独自に恋物語をも加え、みごとに新しい俊寛像を創造しました。平家打倒の陰謀が発覚し、俊寛、丹波少将ら三人が鬼界が島に流罪となって三年。都へ帰りたいとひたすら望む三人のもとへ、ようやく大赦を告げる使者の船が着きます。ところが、俊寛ただ一人赦されず重苦しい空気が漂いますが結局、船に乗せてもらえることとなり、丹波少将と妻となる蟹（あま）の千鳥を含め四人で船に乗ることに。しかし通行手形は三人分しかなく千鳥の乗船が許されません。不条理な別れに嘆く千鳥。それを見た俊寛は、都にいるはずの自分の妻が平清盛に殺されたことを知り、都へ戻る気が失せてしまったことに気がきます。そして自分の代わりに千鳥を乗船させようと自ら使者を刺殺し、敢えて罪を犯します。鬼界が島に俊寛を残し、船出をする人々。その船を追うようにいつまでも見送る俊寛。船が見え

なくなれば後には果てしない孤独が彼を待つことを知りながらいつまでも、船の方角を見つめ続けるのでした。

一午後の部

### 二人禿 野澤松之輔 作詞・作曲 / 山村若栄 振付

昭和十六年（一九四一年）、大阪の四ツ橋文楽座で初演。京都鳥原の遊郭で花魁に仕える見習いの少女を「禿（かむろ）」と呼びます。その禿二人が縁付きをしたり羽根つきをしながら鳥原での日々を歌い舞います。小品ながら華やかな景事の演目です。

### 曾根崎心中 野澤松之輔 脚色・作曲

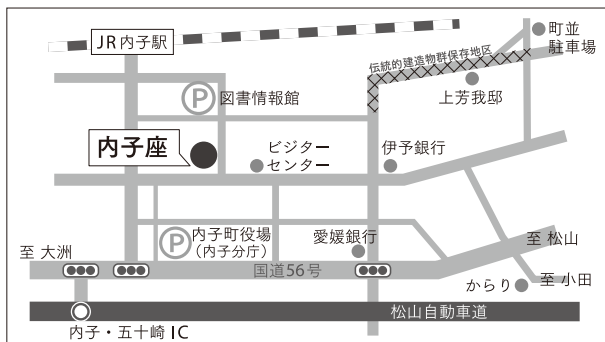
一七〇三年五月、竹本座で初演。当時、京にいて、歌舞伎作者としても活躍していた近松門左衛門が、わずか一月前の心中を浄瑠璃化、これにより歴史的な事柄のみを題材として来た浄瑠璃において、同時代の市井の出来事を舞台化する「世話物」が始まりました。初演は好評でしたが、上演が絶え、一九五五年、野澤松之輔の脚色・作曲により四ツ橋文楽座で復活。今や文楽の人気演目の一つとなっています。醤油屋の手代・徳兵衛と遊女お初の心中に至る状況は全て「生玉社前の段」で語られ、続く「天満屋の段」で描き出されるのは、ほぼ心情のみ。お初と徳兵衛が足を介して互いに心を伝え合う「足問答」の場面は、大変有名です。「この世の名残、夜も名残」と、初演時から名文と称賛された道行が始まる「天神森の段」（澤村龍之介 振付）での心中は、人形の美しさに、三味線が哀れさを加え、常に多くの涙を誘ってきました。原作で「恋の手本」とされた二人の心中。人物関係も物語も、後の世話物のように複雑ではなく、離れては片時も生きてはいられないほど愛し合った男女の強い結びつきが純粹に感動を呼ぶ作品です。

## 芝居小屋「内子座」で出逢う、日本の伝統芸能「文楽」の魅力

四国・愛媛の山あい位置する小さなまち、内子町。ここに、この町が全国に誇る芝居小屋「内子座」（国指定重要文化財）があります。2016年に創建100周年を迎え、いまなお現役の芝居小屋として多くの人々に愛されています。昔ながらの雰囲気を残す内子座で、日本を代表する伝統芸能「文楽」の世界を、どうぞ心ゆくまでお楽しみください。Uchiko, a little town in Ehime prefecture, which is well known in Japan for its old traditional buildings and streets, welcomes the famous Bunraku (traditional puppet show) for performances at Uchiko-za Theater. Bunraku was proclaimed as "Intangible Cultural Heritage" by the designated a "Living National Treasure" by the Japanese government. Do not miss this chance and enjoy the performances.

### 交通のご案内

- 松山自動車道松山IC～内子・五十崎IC 経由で約30分
- JR松山駅～JR内子駅、特急約30分。内子駅から徒歩で約10分



インターネットでお申込み  
**内子座**  
 オンラインチケット

内子座文楽 お座席表						
一階	舞台					
西2イス 竹	西1イス 特竹	花道 松	平 席 腰掛 松	東1イス 竹	東2イス 梅	東3イス 梅
向正面イス 松				東1 竹		
二階	西3イス 竹	西2イス 竹	西1 特竹	東1 竹		
向正面1 松				東2イス 梅		
向正面2 腰掛 特竹				東3イス 梅		
向正面3 腰掛 特竹						
向正面4 腰掛 竹						